ÄLVSJÖ

Hembygden – uppdaterad

Hur tolkas ordet ”hembygd” och hur gör man för att det ska kännas mer modernt? De frågorna ställs i ett annorlunda konstprojekt som drar igång i Älvsjö idag.

Många förknippar ordet hembygd och hembygdsföreningar med en samling äldre personer som värnar det som en gång varit. Folkdräkter och gamla hus, traditioner sedan urminnes tider.

Men måste det stanna där? Det undrar en grupp konstnärer som, tillsammans med två hembygdsföreningar, Brännkyrka och Hägersten, bjuder in allmänheten att diskutera ämnet. Under en vecka visas en mängd konstnärliga tolkningar av begreppet hembygd.

– Ordet hembygd har blivit väldigt åldersrelaterat. Det är liksom indränkt i falu rödfärg, säger Christina Göthesson, konstnär och en av initiativtagarna till utställningen ÄGD som startar i dag.

En ny ingång

– Det är inte enbart positivt att komma från en ursvensk bondesläkt i tre-fyra generationer bakåt. Är jag ändå fri att fatta mina egna beslut eller är det en belastning? Är jag ”ägd” av traditionen? undrar Christina. För vissa kan det vara en trygghet, tillägger hon, men ofta finns förväntningar från släkt och samhälle. Samtidskonsten skulle kunna vara en ingång till att förändra och förnya det traditionella, menar hon.

– Det är två världar som möts, säger Christina.

Oscar Lara är uppväxt i Peru men har bott i Sverige, och en rad andra länder, de senaste 12 åren. Han kan inte svara på vad som är ”hans” hembygd.

– Var är hemma? Vad betyder en identitet? Jag hoppas kunna hitta ett svar så småningom via min konst.

Hans bidrag till utställningen är minifilmer på temat migration, om hur människor förflyttar sig mellan kulturer och platser. De kommer att rulla nattetid och visas genom ett fönster.

Konstnären Linda Shamma Östrand jobbar med hybrider. Ett känt konstverk som hon har gjort, som tusentals människor ser varje dag, är Älg-kamelen som står i rondellen vid Telefonplan.

> ”Ordet hembygd har blivit väldigt åldersrelaterat. Det är liksom indränkt i falu rödfärg.

– Det symboliserar två olika världar som möts, säger hon. Hennes pappa är från Palestina och mamma är svensk och hon är uppväxt i Sverige. På ÄGD kommer hon att visa ett mönster av glasmosaik på fönster som, enligt Linda, är helt oregelbundet och därför inte kan upprepas. Hon ställer frågan: Måste ett mönster ständigt upprepas?

Vill locka unga

Namnet på utställningen, ÄGD, kan kopplas till flera saker, berättar Anna Stina Erlandsson, även hon konstnär och drivande bakom projektet. En är, som nämns ovan, att man kan känna sig “ägd” av sin hembygd, medan andra lägger beslag på den som att den tillhör dem, menar Anna Stina.

– Det finns ett vaktande av det ägda hembygdsarvet. I synnerhet ute på landsbygden. Då blir ordet hembygd istället exkluderande.

Arrangörerna hoppas att utställningen ska locka framförallt unga människor och personer som annars inte brukar titta på konst. Tanken är att ÄGD ska bli en vandringsutställning som byggs på hela tiden på olika platser i landet.

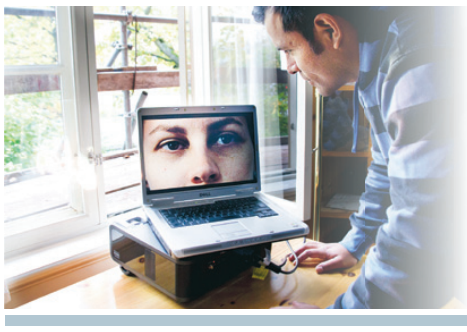
Förutom rena konstverk kommer ÄGD att bjuda på samtal och ”Barkman på vinden”, ett framträdande som visas vid vissa klockslag varje dag. Det blir även workshops med skolor i närheten. I dag, lördag 20 oktober, är det vernissage med kafé och olika föreställningar.

Eva Tonström
08-545 870 70
eva.tonstrom@direktpress.se

BJUDER IN. Konstnärerna Christina Göthesson, Anna Stina Erlandsson, Oscar Lara och Linda Shamma Östrand öppnar utställningen Ägd samtidigt som hembygdsgården i Älvsjö står färdigrenoverad. FOTO: KIKI BEIJE

Vad vill du läsa om i stadsdelen? Tipsa oss!
tla@direktpress.se

FAKTA Gratis inträde



Var? Hembygdsgården Lerkrogen, Götalandsvägen 224, Älvsjö centrum.
När? 20-28 oktober. Lör 20 okt vernissage 13-19, sön 13-16, mån stängt, tis, tor, fre 13-18, ons 13-20, lör-sön 27-28 okt 13-16.
Hur? Gratis inträde.

Från utställningen:

Verk av konstnärerna Åsa Elieson, Karin Häll och Linda Shamma Östrand.