

**kultur/nöje****Kulturreporter****Märta Lefvert**

tel 550 550 82

fax 550 550 77, 550 551 41

Kulturtips lämnas på [www.mitti.se](http://www.mitti.se).Gå in under **Tipsa oss** i menyraden och fyll i formuläret.**Artister skapar musikalisk konst**

**KONST** Två av Sveriges med framgångsrika musiker på den elektroniska scenen – Andreas Tilliander och Håkan Lidbo – medverkar i höstens första utställning på Färgfabriken. De har skapat ljud- och videoskulpturen HACK, ihop med konstnären Joel Dittrich.

Den skönklingande skulpturen är bland annat gjord av skrotade stereos, kassettbandspelare och tv-apparater. Den kan ses till och med den 16 oktober.



Andreas Tilliander.

**Två kilometer med gamla grejer**

**EVENEMANG** På söndag finns chansen att fynda i Aspudden. Då arrangerar några Aspuddenbor en två kilometer lång loppmarknad längs Hägerstensvägen, för andra året i rad.

Arrangörerna jobbar ideellt. Det är gratis att komma dit och sälja saker – det enda som behövs är bevis för att man bor i Aspudden eller Örnberg och inte arbetar professionellt. Loppmarknaden pågår klockan 11–16.

# Konsten finns nära dig

Eivy och Hans Harlén har samlat 600 söderortsskulpturer i en bok.

**Man behöver inte gå i gallerier för att se på konst. Runt om i söderort finns 600 skulpturer – i parker, på gårdar, vid skolor och längs vägar.**

**Hans och Eivy Harlén har kartlagt dem, med kärlek och möda.**

– Visst ser de härliga ut. Och titta, axeln på den ena gudinnan är blanksliten för att så många tagit på henne!

Eivy Harlén sitter på bryggan i Marievik. Alldeles intill henne vilar tre frodiga bronsgudinnor. Lojt tillbakalutade blickar de ut över kajen och Årstaviken. ”En berättelse om något vi glömt” heter skulpturgruppen, gjord av konstnären Lena Lervik.

– Hennes gudinnor hör till mina favoriter bland skulpturerna i söderort. Det är något med mystiken runt dem som jag tycker om, säger Eivy Harlén.

Förmodligen kan ingen söderorts skulpturer lika väl som hon och maken Hans Harlén. De har just gett ut ”Konsten i söderort”, med 600 fotografier av all den konst som är tillgänglig för allmänheten här, både den privata och offentligt ägda.

**Fem år tog det** att göra boken, som också innehåller kartor, tips om bussar och t-banor och kort historik över förorterna.

– Vi hoppas att boken lockar ut folk på promenader och att de upptäcker hur mycket intressant konst det finns i förorterna. Offentlig konst är ju lättåtkomlig för alla. Det är bland annat därför jag tycker så mycket om den, säger Hans Harlén.

Inte minst i den nya stadsdelen Årstadal, ett stenkast från de tre gudinnorna, finns mycket att upptäcka. Mitt på torget tronar till exempel konstnären Jan Svenungssons enorma stenblock, täckt av tidningsrubriker från det datum torget stod klart – den 4 mars 2008. Vid lekplatsen intill glänser en elegant klätterställning, döpt till ”Stålfigur i lekpark” (konstnär okänd).

– Är det ett lekredskap eller är det konst? På våra upptäcksfärder har vi upptäckt att gränsen inte alltid är tydlig, säger Eivy Harlén med en road blick på klätterställningen.

**Paret Harlén har också** slagits av hur mycket humoristisk konst det finns. Båda två är till exempel mycket förtjusta i Aline Magnus-



Lena Lerviks gudineskulpturer i Marievik är väl synliga. Andra verk har Eivy och Hans Harlén nosat upp i mer undanskymda hörn.

FOTO: ÅSA SOMMARSTRÖM



”Häger med ägg” på Skidskyttevägen i Västertorp är skapad av Kajsa Mattas.



I rondellen vid Mikrofonvägen-Tellusborgsvägen i Västberga finns Linda Shamma Östrands ”Fabeldjur”.



Gunnel Friberg har gjort ”Dockvagnen” på Sättra torg.

SKULPTURFOTON (NÅGOT BESKURNA): EIVY OCH HANS HARLÉN

**”Förr skulle offentliga skulpturer vara kungar. Nu kan det vara vad som helst.”**

HANS HARLÉN

sons djurskulpturer i Bandhagen – ylande vargar, smygande katter, glada hundar och en kalv som leker med en förlunge.

– Förr skulle offentliga skulptu-

rer vara kungar. Nu kan det vara vad som helst. Det är roligt, säger Hans Harlén.

Han har haft ett brinnande intresse för stockholmiana ända sedan tonåren på 1940-talet. När han blev pensionär, efter ett yrkesliv i försäkringsbranschen, fick han äntligen tid att skriva böcker i ämnet. Idén till den senaste, ”Konsten i söderort”, fick han när han upptäckte att nästan all litteratur om Stockholms offentliga konst handlar om innerstaden.

Underligt, tyckte han, inte minst för att 1-procentsregeln från 1963 innebär att alla byggherrar i staden måste avsätta 1 procent av byggkostnaderna till konst.

– Den har gjort att mycket konst har skapats till de nya bostadsområden som växt fram i förorten. Den vill jag lyfta fram. Innerstan är inte allt, säger han.

● **Märta Lefvert**  
marta.lefvert@mitti.se  
tel 550 550 82

**Flera böcker**

- **Namn:** Hans och Eivy Harlén.
- **Bor:** I villa i Älvsjö sedan 40 år.
- **Aktuella:** Med fotoboken ”Konsten i söderort” (Trafik-Nostalgiska förlaget).
- **Mer stockholmiana:** Hans Harlén har bland annat skrivit ”Stockholm från A till Ö” (tre delar om innerstaden, söderort och västerort).