

KRITIK KONST

Årets vårutställning på Konstfack är vänligare och tryggare än senast. Jessica Kempe och Malin Vessby går var sin runda genom skolans olika utbildningsgrenar och finner att naturen är ett återkommande tema.

Konstfack leker och drömmar

UTSTÄLLNING

"Konstfacks vårutställning"

Visas t o m 30/5.

I **RONDELLEN** utanför Konstfack står en stor skulpterad älgdjur som också är en kamel. Kallad "Kamälgen". Egentligen heter den "Älg i postformulerat tillstånd", vars pucklar Konstfacksgruppen Postmodernamuseet tidigare givit stickade huvor. Där har den stått i ett år, skapad av Konstfackseleven Linda Shamma Östrand.

På väg till Konstfacks vårutställning ser jag att hennes hybrid modellerats efter leksaksindustrins plastdjur. Detta år pekar rondellkamälgen rakt mot utställningens huvudspår: blandformer och biologi, återbruk och naturlyrik, lek-, dröm- och sagoteman, identitetsundersökningar och politiska reportage. Långt vänligare än förra årets svidande och ansatta socialkritik.

Under utställningsveckan guidar

nu Postmodernamuseet (konst) till Stockholms permanenta samling av urban stickning, gatukonst och skateboardparker. Och utklädda till en frisläppt guldfisk med björndrag och en excentrisk svan bjuder den ambulerande konstplattformen Hägerstens botaniska trädgård (konst) in till sitt allkonstnärliga växthus.

Har Konstfacks elever blivit snällare? Eller bara luttrade?

"**MIDDLE CLASS PARADISE**", kommenterar Roxy Farhats genom sin konstfilmiska rapmusikal över ingången till avdelningen för konst. "Could you tell me what this is all about?" frågar Farhat sjungande sin mönstergillt lyssnande professor Magnus Bårtås i en elegant parafra på gruppen Coolios rappvideo. I en välregisserad matsalsdans låter Farhat studentkamraterna framföra Konstfacks koder och koreografi: datorklicket, penselföringen och Konstfackskillens upprulade mösskant. Det är rättvist och



I **Roxy Farhats rapmusikal "Middle class paradise"** framför Konstfackselever skolans koder i en välregisserad matsalsdans.

orättvist. För medan Konstfacks jämställdhetsplan ännu inte uppnått och metoderna blir alltmer digitaliserade drar de individuella projekten åt vitt skilda håll.

PÅ AVDELNINGEN FÖR KONST visas nästan uteslutande undersökande film och fotokonst. Formen är fria lån från vetenskapliga discipliner, det journalistiska reportaget, dokumentärfilmen, spelfilmen, konsten, poesin och musiken. Metoden är den egna erfarenheten som fallstudie. Verktygen monterades, den flerskärmade installatio-

nen och den mångperspektivistiska presentationen. Inför Anna Lidbergs videoverk förvandlas betraktaren själv till det barn som omöjligt kan förstå föräldrarnas skilsmässa.

I Elin Magnussons tredelade film besvärjer människan naturen genom att förmänskliga den och ömt bädda ner den frusna marken under värmande täcken. Genom att låta två artskilda grodor föda en blandgroda undersöker Linda Shamma Östrand den fruktösa längtan efter en erkänd artspezifisk identitet.

I dag påminner Konstfacks förberedande forskarutbildning om ett alternativt universitet. Vad kan den konstnärliga forskningen säga som inte den vetenskapliga forskningen berättar?

KONSTFORSKNINGEN undersöker förståelseprocesser, visualiserar hur föreställningsbilder formas och formar, och utgår från det fria förhållningssättet. Men utan den akademiska granskningen. Här finns ingen prövning av grumliga teorier och krav på underbyggda hypoteser. Konstforskning förblir

Smycken och inredning. Man längtar efter att se och drabbas.

ÅRETS SMYCKEKONSTSMAGISTRAR är tryggare än i fjol. Halsband och broscher har visserligen samma omisskännliga Konstfackston som tidigare fått stor uppmärksamhet; arbetena är stora och extroverta och i allmänhet gjorda av vardagens material i stället för extravagansens. Men uttrycket känns inte längre tvångsmässigt originellt.

Den utvecklingen kan kanske delvis förklaras med att en karismatisk professor slutat och att en ny tagit vid, och att samtliga magisterstudenter gått sina kandidatutbildningar på andra skolor och därför kunnat plocka valda delar av skolandan.

Ta till exempel Dana Hakim Bercochics decimeterstora men fullt

bärbara amuletter, tänkta att förmedla frid i en orolig värld. Hennes halsband och broscher är till stor del uppbyggda av material från staden omkring oss, av stoff som till vardags sänder kluvna signaler om både otrygghet och trygghet. Dit hör nät, cykelreflexer och linser från övervakningskameror. Här förenas de med hantverk, och lugnas liksom ner.

TRYGG KÄNNS OCKSÅ korpusen, alltså bruksföremålen från samma fack. Som Maki Okamotos stiliserade muggar med ett asketiskt, naturligt uttryck, olika varianter i näver, porslin, silver, skinn och garn med mera. Hårda, mjuka, skrovliga, sträva och lena. Som en



Lies-Marie Hoffmanns soffa är gjord av sjuka almar. FOTO: AXEL KÅRFORS

försiktig sång till både vardag och material.

DEN SÅNGEN KÄNNS IGEN i Lies-Marie Hoffmanns återhållsamt skulpterade trädstamssoffor av sjuka, nedsågade almar från Norra begravningsplatsen i Solna. Hoff-



Maki Okamotos stiliserade muggar i naturmaterial som näver, skinn och garn. FOTO: TOBIAS ALM

man går på inredningsfacket och hennes bekväma mastodontpjäser är inte bara fysiskt imponerande – med nästan påträngande volym och vikt – utan sätter dessutom fart på tankar om både närproduktion, resursanvändning och närvaron av natur i stadsrummet.

Stammarnas stora sprickor påminner också om det tilltalande i icke-perfektion, ett tillåtande tema som återkommer hos flera av skolans magistrar.

Icke-perfekta relationer har i sin tur fascinerat textilmagistern Eva Jakovits, som i ett två meter



FOTO: ROXY FARHATS



Utifrån en hybridgroda utforskar Linda Shamma Östrand identitet i sitt examensverk "Oophaga vicentei x Oophaga pumilio".



Konstbrosch ur Nicolas Chengs projekt "Intighetens skönhet".



Tove Berggrens klädkollektion handlar om nedbrytning, förfall och förmultning. Här en "vingbak".

just konst. I min läsning är Ruben Wätters självbiografiska och interdisciplinära berättelse "Visit Norr-

tuna" ingenting annat än en djupgående konstnärlig gestaltning. När Noak Lönnns foto- och reseprojekt skildrar Laos återanvändning av USA:s klusterbomber byggs fakta med egna, talande bilder.

KONSTOBJEKTEN OCH den konstnärliga materialanvändningen finner jag på Ädellab/Metallformgivning, Keramik och Glas, Textil, Jewelry och Corpus och på Grafisk design & Illustration. I Lisa Björkes smyckeskunst hänger man konstnären om halsen. I Nicolas Chengs verk "The beauty of nothingness" för-

vandlas badsvampen, puttskinnet och korken till vidunderliga konstbroscher. Smycket som förlängd hud- och kroppsdel.

Med aftonklänningar sydda av tyg med tryckta trafikleder och funkishus gör Johanna Friedman upp med Le Corbusiers rationalistiska stadsuppfattning och skänker klänningskonsten ett av sina djärvaste bidrag. I Tove Berggrens klänningstyg tar spindelvävet och insektsvingarna över. Hybrider mellan natur, konst och kultur.

JESSICA KEMPE
konst@dn.se



Textilmagistern Eva Jakovits maskinbroderi i storformat imponerar med sina fintrådiga linjeteckningar, inspirerade av "brist på kommunikation".

brett, dubbelbottnat maskinbroderi gestaltar brustna länkar och brist på kommunikation människor emellan. Med hjälp av fintrådiga linjeteckningar och skuggspel lyckas hon på ett imponerande och sinnrikt vis illustrera ensamhet och gemenskap.

Brist på kommunikation, men på ett mer problematiskt plan, upplever jag också på keramik- och glasfacket. Där känns tankegångarna bakom magisterprojekten ofta överordnade de fysiska uttrycken på utställningen, som är rätt bleka.

MALIN VESSBY
konst@dn.se

AlbaNova
FYSIK ASTRONOMI BIOTEKNIK



Öppna föreläsningar
på AlbaNova

Framtidens kärnkraft

Janne Wallenius, professor i reaktorfysik, berättar om återanvändning av högaktivt avfall. Fri entré.

Tis 25 maj, kl 18.00

Oskar Kleins auditorium
Roslagstullsbacken 21
Buss 43/44, Ruddammen
För info: 08-5537 8000
www.albanova.se

FRÅN GENERATION TILL GENERATION



Handgjorda vapenringar
med gravyr i guld eller
ädelsten.

J JOVENIA JUVELER
S. EGGER
Biblioteksgatan 10
Tel 08-611 25 66, 611 25 88
www.joveniajuveler.se

PRINS EUGENS
WALDEMARSUDDE



Waldemarsuddekrukan
är en klassisk present till
bröllop och uppvaktningar.

Välkommen att besöka
vår museibutik på nätet
där du kan handla krukan
fraktfritt inom Sverige
tom 31 maj.



www.waldemarsudde.se

Upptäck nya sidor!

Titta under Kurser & Utbildning
varje måndag och onsdag.

DN.

Oskar Pastior, mannen bakom sonettburgaren

Ett samtal mellan författarna Helena Eriksson, Aris Fioretos och Ernest Wichner om den banbrytande poeten Oskar Pastior.

Onsdag 26 maj kl 18.30. På svenska. Fri entré!
Rumänska kulturinstitutet, Skeppsbron 20, Stockholm

RUMÄNSKA
KULTURINSTITUTET

www.rkis.se

Dans och Cirkushögskolan söker Rigg- och säkerhetsansvarig

Tel 08-562 274 00
www.doch.se

Dans och Cirkushögskolan
University of Dance and Circus

Stockholms
Konserthus
KUNGLIGA FILHARMONIKERNA

Stockholms Konserthus söker

VD-assistent

Läs mer på www.konserthuset.se/jobb